

## **La escaleta (o esqueleto)**

Es una lista de los capítulos o secciones que componen una novela. Cada elemento de la lista presenta una síntesis de lo que sucede en el capítulo o fragmento de la novela.

A su vez, cada elemento de la escaleta se compone de:

- ✓ Un número que indica su orden secuencial en el desarrollo de la historia tal como se leería si ya estuviera publicada.
- ✓ Una síntesis de los hechos principales que se desarrollan en el capítulo o segmento. Su encadenamiento con los demás elementos de la escaleta debe permitir entender fácilmente la trama de la historia. De hecho, se puede decir que la escaleta resume la trama de la novela.
- ✓ La escaleta prescinde de diálogos, descripciones o reflexiones marginales. Se trata de sintetizar los aspectos esenciales del argumento que encajan la totalidad de la historia. Es la arquitectura básica de la historia, su esqueleto.
- ✓ Se redacta en tiempo presente, desde un punto de vista objetivo, con frases breves y concisas.

La escaleta es un boceto, una planificación capítulo por capítulo de lo que será la novela en su forma final. Por tanto, se puede ver como una herramienta para probar las diversas maneras de relatar un argumento, pero también como una forma de redondear o depurar un argumento todavía en ciernes y ensayar en simultáneo posibilidades sobre trama

y tratamiento (puntos de vista, escenificación, tono, etc.).

## **Ejemplo de escaleta**

Con el fin de captar mejor la organización de la escaleta para una novela hagamos un ejercicio de ingeniería inversa con *La metamorfosis*, de Kafka, mediante una supuesta escaleta de dicha historia. En este ejemplo tenemos las primeras escenas organizadas en una “escaleta imaginaria”, dado que desconocemos si el autor planificó de esta forma su historia.

### **La metamorfosis - Capítulo uno**

#### **División por escenas**

1. Al despertar en su cuarto, Gregorio descubre que se ha convertido en un insecto monstruoso. Mientras reflexiona sobre sus deberes laborales, piensa que se trata de un sueño, pero luego comprueba que está despierto y que su nuevo cuerpo es real.
2. La madre toca a la puerta del cuarto, luego el padre. Gregorio responde tranquilizándolos. Intenta levantarse, pero su nuevo cuerpo no se lo permite. Gregorio pierde el tren de las siete para llegar a su trabajo.
3. El apoderado llega a la casa a preguntar por Gregorio. La madre lo disculpa diciendo que está indisposto. El apoderado pregunta si puede entrar al cuarto, Gregorio se lo niega y se disculpa. El apoderado capta que es una voz animal.
4. Gregorio se las ingenia para abrir la puerta de su cuarto. Al abrir, queda expuesta su nueva condición. Gregorio empieza a disculparse con el apoderado, pero este huye. La madre y la hermana se espantan, el padre lo empuja adentro y cierra la puerta.