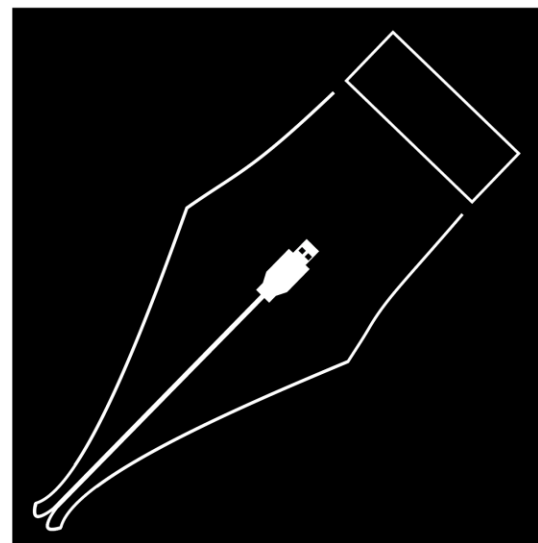


taller virtual de escritores.com



Memoria social del proyecto

DESDE
LOS

CERROS

HIPERFICCIONES DE FLORA Y FAUNA
CON BRAIN MAPPING

tallervirtualdeescritores.com/cerros

Beca Estrategias Novedosas SCRD 2025

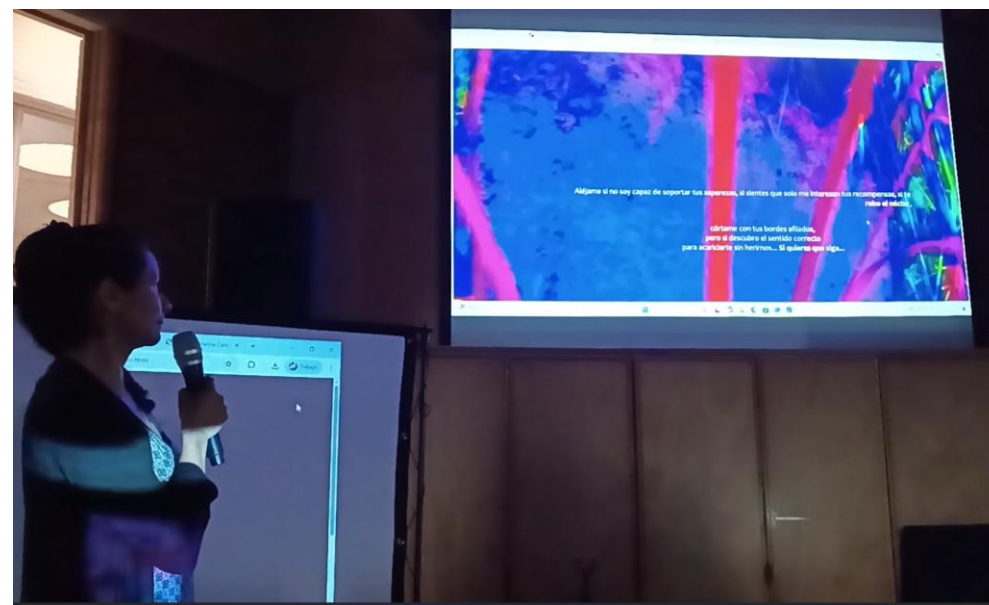
<https://tallervirtualdeescritores.com/cerros>

En qué consistió

A partir de visitas guiadas a los senderos de los cerros orientales, creamos un conjunto de hiperficciones sobre la flora y la fauna locales, que combinamos con brain mapping para configurar una performance literaria.



<https://tallervirtualdeescritores.com/cerros>



Las hiperficciones se desarrollaron en el programa Twine, que facilita su uso a personas sin conocimientos previos de informática. Posteriormente, empleamos la diadema Muse, en conexión con Mind Monitor y TouchDesigner, de forma que mientras una persona escribe sus ondas cerebrales modifican audiovisuales en vivo, creando una performance literaria en la que el público participa activamente.

Experiencia replicable

Este laboratorio de literatura expandida estuvo orientado a personas que contarán con redes de trabajo local para multiplicar la experiencia.



El proceso de selección dio prioridad a este aspecto. Para confirmar el cupo cada participante presentó una carta de compromiso de réplica del taller en un centro comunitario, grupo de trabajo, biblioteca o espacio similar, una vez terminado el laboratorio.

Con este fin, dispusimos un modelo de ficción interactiva y una caja de herramientas en Twine, así como un prototipo en Touchdesigner, herramientas que pueden ser reutilizadas de manera autónoma por cada participante en sus propios espacios y públicos.

<https://tallervirtualdeescritores.com/cerros>

Hiperficciones

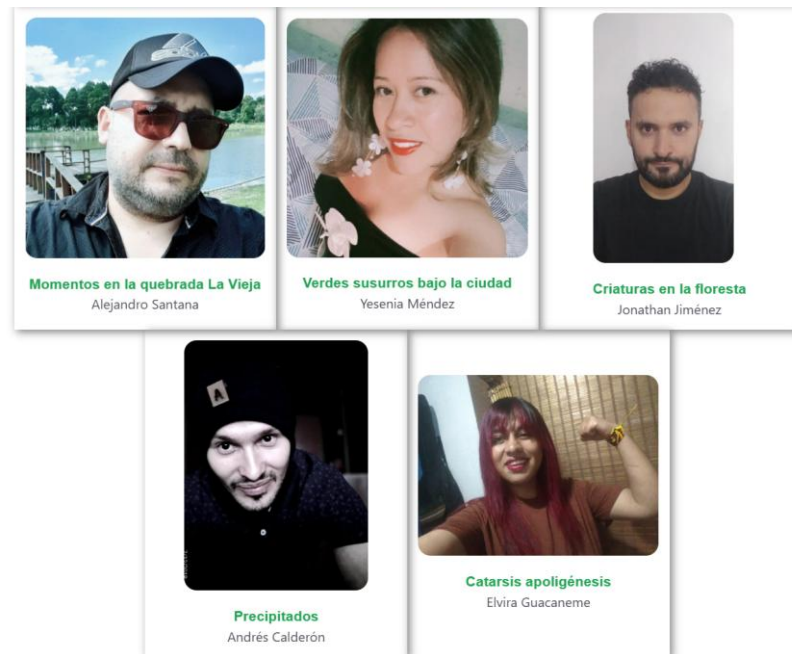
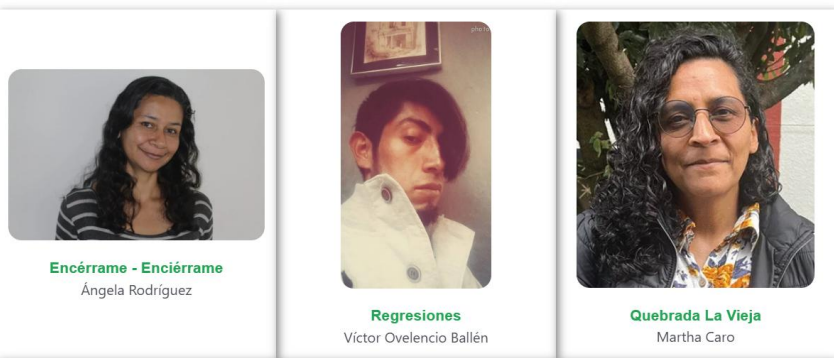
A partir de reflexiones e impresiones personales sobre la visita a los cerros, desarrollamos un taller de creación digital en el que conjugamos literatura, audio, imagen y video, mediante objetos digitales que presentan múltiples rutas de lectura.

Ficciones interactivas

El laboratorio *Desde los cerros: hiperficciones de flora y fauna con brain mapping* se enfocó en la creación de ficciones interactivas, a partir de textos breves escritos por cada participante sobre su visita a los senderos de los Cerros Orientales de Bogotá.

Empleando el programa de código abierto Twine, el grupo exploró la conjunción del texto literario con imágenes, audio, video y enlaces web, jugando con la interacción del lector-navegante mediante múltiples rutas de lectura.

A continuación, presentamos los resultados de esta exploración hipertextual. Esperamos que el lector, convertido en navegante digital, disfrute de esta experiencia interactiva.



Estas ficciones interactivas, narrativas o poéticas, fueron construidas con el programa Twine, y nos permitieron explorar la participación activa del lector-navegante, quien juega un papel clave como co-creador en la hiperficción.

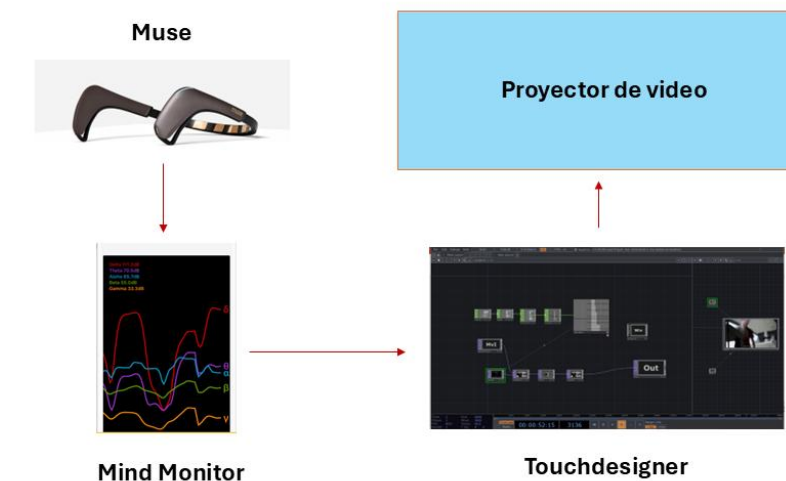
<https://tallervirtualdeescritores.com/cerros>

Brain mapping

Mediante nuestro sistema especialmente diseñado, las ondas cerebrales producidas al escribir modifican automáticamente materiales digitales en tiempo real.



De esta manera, la escritura produce alteraciones sobre video, según el estado de ánimo de quien escribe. Como innovación, este año desarrollamos una nueva funcionalidad para modificar matrices de texto en tiempo real mediante ondas cerebrales, además de las alteraciones sobre video.



Este sistema pionero nos permitió crear una performance literaria que conjugó literatura y audiovisuales en vivo. La performance estuvo orientada a la participación activa del público, de manera que los asistentes a la muestra de resultados pudieron probar el sistema y alimentar con sus escritos la nueva funcionalidad para alteración de matrices de texto.

<https://tallervirtualdeescritores.com/cerros>

Quiénes participaron

El grupo estuvo conformado por gestores culturales, docentes, formadores artísticos, escritores (con o sin publicaciones), creadores visuales y sonoros, residentes en Bogotá, quienes presentaron una carta de compromiso de réplica de la experiencia.



Para participar no se requerían conocimientos de informática o programación, pues la metodología empleada permitió que cualquier persona empezara a crear desde cero con la guía de los talleres. El cupo del proceso de formación fue de 13 participantes, con proceso de selección.

<https://tallervirtualdeescritores.com/cerros>

taller virtual de escritores.com

