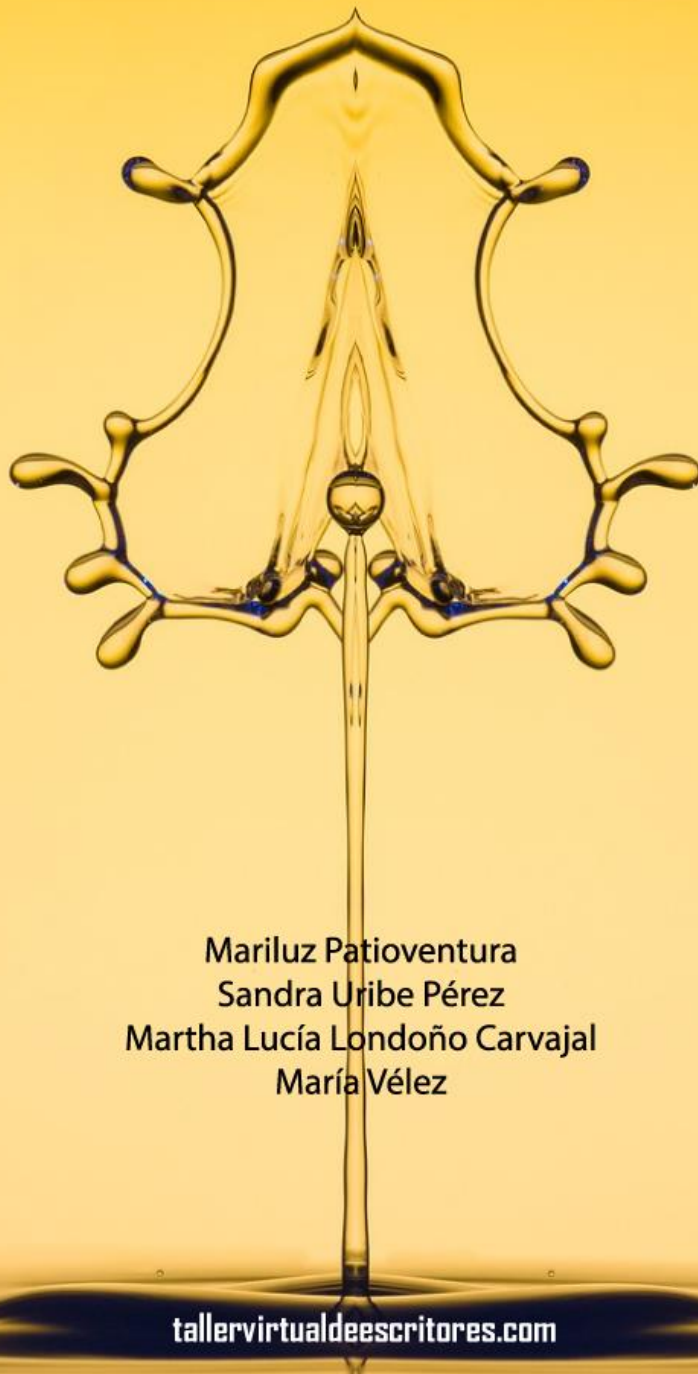


# Estado sólido

## poesía & ciencia

Taller con Hellman Pardo



Mariluz Patioventura  
Sandra Uribe Pérez  
Martha Lucía Londoño Carvajal  
María Vélez

[tallervirtualdeescritores.com](http://tallervirtualdeescritores.com)

# *Estado sólido: poesía y ciencia*

Autores varios | Bogotá, 2024 | Literatura colombiana, poesía | Edición digital

© Mariluz Patioventura

© Sandra Uribe Pérez

© Martha Lucía Londoño Carvajal

© María Vélez

Selección de textos y edición literaria:

Hellman Pardo

Diagramación:

Andrea Torres

Editor:

Jairo Andrade

Diseño de portada:

Taller Virtual de Escritores

<https://tallervirtualdeescritores.com>

## Presentación

Para el equipo de Taller Virtual de Escritores es muy grato presentar los resultados de sus nuevos talleres grupales, consistentes en tres libros digitales cuyos textos provienen de diversas exploraciones y propósitos literarios, teniendo en cuenta que la lectura redondea las intenciones de todos los eslabones involucrados en la cadena maravillosa que empieza con la creación textual.

En ese sentido, en primer lugar exaltamos a las autoras y autores participantes, cuyos textos dan cuenta del talento individual y de un medio literario en plena renovación. En paralelo resaltamos las nuevas tutorías de los talleres grupales, integradas por un equipo de reconocida trayectoria literaria y docente, quienes proporcionaron programas de formación centrados en el reconocimiento de sus campos de trabajo y en la necesaria experimentación que implica concebir la escritura como arte. Asimismo, vale la pena enmarcar los talleres grupales como pieza clave en la evolución de nuestro proyecto formativo.

Hasta el segundo semestre de 2023, nuestros talleres virtuales fueron principalmente individuales, desarrollados bajo una metodología personalizada que favorece la aplicación de contenidos didácticos a los propósitos de escritura. Esta metodología individual, estructurada en varios niveles, culmina con la composición de un libro o una serie de textos cohesionados según criterios estético-temáticos, depurados gracias al seguimiento personalizado. No obstante la positiva recepción del método individual, también identificamos la necesidad de crear dinámicas grupales que mantuvieran el nivel de indagación creativa y experimental de los talleres personalizados, a la vez que ganaran retroalimentación colectiva sobre contenidos y escritura, sin perder de vista el seguimiento a cada participante y a los resultados del taller.

Gracias a la vinculación de Karen Andrea Reyes, John F. Galindo y Hellman Pardo, quienes aceptaron el reto de configurar talleres capaces de transitar al filo de los géneros y otras convencionalidades literarias, dimos lugar a la primera ronda de talleres grupales el primer semestre de 2024. En todo sentido, los resultados fueron más que satisfactorios. En esta serie de publicaciones la lectura nos sumerge en variantes e híbridos entre realidad y

ficción, tradición y rupturas, ciencia, narrativa y poesía, entre otros asuntos transversales a las tres publicaciones.

Así las cosas, nos complace presentar *Estado sólido: poesía y ciencia*, publicación resultante del taller homónimo dirigido por el escritor Hellman Pardo, quien cuenta con una obra innovadora que ha recibido varios premios nacionales de poesía, además de un notable acervo de publicaciones individuales y en antologías nacionales e internacionales.

Sea también la oportunidad de agradecer una vez más a los participantes del taller *Estado sólido: poesía y ciencia*, autoras con diversos intereses y perfiles literarios, quienes con sus poemas enriquecen el panorama de las letras hispanoamericanas, objetivo de fondo de cada uno de los programas del Taller Virtual de Escritores.

Esperamos que la lectura sea plácida y fecunda, y que sus hallazgos toquen por igual las puertas de lo efímero y de lo más perdurable.

**Jairo Andrade**  
**Director de proyectos**  
**Taller Virtual de Escritores**

## Gravitropismo

**Mariluz Patioventura**

Y luego te dirán, que estuvo muy bien  
poner pies en tierra,  
permitir a la gravedad ordenar tus órganos  
romper la relación tóxica  
con el vértigo  
con tu presión arterial  
con el vacío

—¿Cómo saben las plantas dónde es arriba y abajo? —

Preguntaste al soñarlas en un vuelo espacial

giro,

vuelta,

fuga,

los tallos crecen contra la fuerza gravitatoria,  
atraviesan el sustrato  
buscan la luz,  
la raíz persigue la gravedad,  
el centro.

Deja que te abrace,

me deslizaré por tu curvatura.

Coincidiremos

en la atmósfera invisible

en el punto de retorno.

Somos estaciones que orbitan,

cuerpos

en caída

libre

perpetua

## Interacciones gravitacionales

**Sandra Uribe Pérez**

I.

La métrica del espacio-tiempo

no compite con la del poema.

Relativamente, las palabras caen

y deforman el papel:

lo arrugan.

El miedo a la hoja en blanco

es ahora pavor al espacio-tiempo

a la geometría

a los pliegues de las vocales

que simulan fuerzas desconocidas

y alzan su energía oscura

para referirse a la masa de una estrella

para ir en brazos del silencio

a la velocidad de la luz.

II.

No consigo ser una partícula en reposo

cuando el tiempo se dilata

y la frecuencia de la luz decrece.

No logro descifrar

por qué

en mi reloj

los

s e g u n d o s

se marcan más l e n t a m e n t e

por cuestiones de grave-edad.  
Me detengo por un instante  
sólo para ahogarme y gritar  
como si fuera dos estrellas masivas en colisión  
o una versión mejorada del *Big Bang*.

### III.

Eres un objeto próximo  
a mi campo gravitacional.  
La física predice que si estuvieras lejos  
se perdería la intensidad.  
Después de la interacción,  
la ecuación de este día  
resulta en una dinámica caótica:  
tengo la sospecha de que estamos  
ante un problema de tres cuerpos.

### IV.

La materia que ocupa mi cuerpo  
deforma lo que me rodea.  
Caigo en aceleración constante  
y declino ante tu órbita.  
Ahora tu mirada es una fuerza aparente  
que origina mis movimientos  
y gobierna todos mis fenómenos.  
Caigo en tus ojos  
y me convierto en una nebulosa:  
tu superficie es el principio universal  
de la atracción.



## Tono cero

**Martha Lucía Londoño Carvajal**

Los labios se abren

en cámara lenta,

esbozan un cero

en clave neutral.

El dígito tiembla, se encoge

uno, dos, tres, cuatro

decena, centena,

millón de billones

aumenta o expira según el lugar.

\*

Cero suspendido en el pentagrama

número que aturde en tanto se agita,

el viento lo eleva

a potencias sin fin.

El terror lo asiste, late el absoluto

desciende al vacío

no deja señal.

\*

Tono cero,

valor nulo,

umbral del sonido

donde se percibe el origen del todo,

cuando la nada susurra un silencio.

## Distancia

### María Vélez

La luz —la del Sol— tarda 4 horas y 15 minutos en llegar a Neptuno,  
el planeta más distante del sistema solar:

4500 millones de kilómetros lo separan del Sol.

La luz —la del sol— se demora 3 minutos y 11 segundos en llegar al planeta más cercano  
del sistema solar:

58 millones de kilómetros lo separan del Sol.

Dicen que a Elena Álvarez, madre de mi madre,  
826,5 billones de km la separaban de su niñez  
y que la luz —la de su memoria—  
tardaba 0,0000... infinitos ceros y 1 zeptosegundos  
en alumbrar aquel lugar parecido al olor  
de un juguete nuevo.

Elena Álvarez se quedó.

A 826,5 billones de kilómetros de distancia

Elena se quedó.

Murió de niñez,

gracia dada a los inocentes.

## Autores

### Mariluz Patioventura



Primate homínida holobionte, nativa de los Andes tropicales. Nació y creció en cautiverio, se liberó a los treinta años, retornó a la naturaleza y, actualmente, materna una cría. Poco a poco ha recuperado la facultad de expresarse a través de sonidos articulados y sistemas de signos. Entre sus escritos se encuentran:

“Mariquitensis”. Siguiendo la historia de una flor que se creía extinta, Mariluz considera la fuerza evolutiva de las comunidades ecológicas, su esencialidad en la continuidad de la vida y los vacíos que deja en ellas la extinción. <http://surl.li/uangaj>

“Cuerpos de agua”. Texto Leído en la COP16, en el foro de la Fundación Salvar el Río Magdalena. <http://surl.li/whtlpe>

## **Sandra Uribe Pérez**



Bogotá (Colombia), 1972. Poeta, narradora, ensayista, periodista, arquitecta, especialista en Entornos virtuales de aprendizaje y magíster en Estudios de la Cultura con mención en Literatura Hispanoamericana. Ha publicado los libros de poesía *Uno & Dios* (1996), *Catálogo de fantasmas en orden crono-ilógico* (1997), *Sola sin tilde* (2003) y su edición bilingüe *Sola sin tilde – Orthography of solitude* (2008), *Círculo de silencio* (2012), *Raíces de lo invisible* (2018) y *La casa, Antología* (2018). Entre otras antologías, ha sido incluida en *Contemporary Colombian Poetry* (Estados Unidos, Valparaíso USA, 2019); *Pájaros de sombra. Diecisiete poetas colombianas 1989-1964* (Madrid, Vaso Roto Ediciones, 2019), libro premiado en el *International Latino Book Award* a mejor antología de poesía; y *Metapoéticas. Antología de poetas hispanoamericanas contemporáneas* (España, Editorial Pre-Textos, 2024). Parte de su obra ha sido traducida al inglés, italiano, francés, portugués, griego y estonio, incluida en diferentes antologías y publicaciones nacionales e internacionales, y galardonada en diversos certámenes literarios y periodísticos. Actualmente es docente de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (Bogotá).

## **Martha Lucía Londoño Carvajal**



Vive en Manizales. Arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Participante, entre 2015 y 2020, de los talleres Escritura Creativa del Banco de la República. Taller de Narrativa Samoga. Taller de Escritores de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Taller Virtual de Escritores. Actualmente, hace parte del Taller Vecinas del Cuento y del Club de lectura en el Banco de la República. Publicación cuento en Antología Relata 2021. Publicación cuento como finalista en el concurso Cuentos cortos para esperas largas en 2023.

## María del Socorro Vélez Calle



Nació en Sevilla, Valle (1969), es la menor de once hijos; la última María de la casa. Madre de Daniel, Valentín y Samuel. Estudió Comunicación Social y Periodismo, pero su oficio es escribir y tachar. El camino fundamental de su trayectoria poética lo trazó su mamá; todas las noches de su niñez, le leía en voz alta y recitaba poemas. De esa andadura hablan los libros: *Menú del día* (2003), *Miniaturas* (2017) y *Todo cabía en el maletín de cuero* (2019). Sus poemas han sido incluidos en la Antología Relata del Ministerio de Cultura, (Colombia, 2014) y en la Antología Imaginante de Poetas Latinoamericanos (Argentina, 2015). Asimismo, publicados en medios impresos y electrónicos. Es Premio Nacional de Poesía Inédita, Festival Internacional de Poesía de Cali, 2022, Premio Nacional de Poesía José Manuel Arango, 2019, y en el 2014 recibió Mención de honor en el XXI Encuentro de Mujeres Poetas en Roldanillo, 2014.

## Guía del taller

### Hellman Pardo



Poeta y editor. Premio Nacional de Poesía Casa Silva. Beca a la Circulación Internacional para Creadores en New York, del Ministerio de Cultura. Premio Nacional de Poesía del Festival Internacional de Poesía de Medellín 2014. Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus 2017. Premio Nacional del Libro de Poesía Ciudad de Bogotá, 2020. Premio RELATA de Poesía 2021 y Mención Honorífica del Premio Internacional de Poesía Gilberto Owen Estrada por la Universidad Autónoma del Estado de México. Entre sus libros se encuentran *Anatomía de la soledad*, *Los días derrotados*, *Lecciones de violín para sonámbulas*, *He escrito todo mi desamparo* y *Física del estado sólido*. Tiene más de 15 años de experiencia como mediador de talleres de escritura creativa. Su más reciente libro, *Apuntes para una disertación sobre el mar*, acaba de ser publicado por el Fondo de Cultura Económica.

## **Colofón**

Este ebook fue editado y diagramado en Taller Virtual de Escritores

<https://tallervirtualdeescritores.com/>.

Los textos publicados pueden ser compartidos citando autor/a y editor.



## Índice

<i>Estado sólido: poesía y ciencia</i> .....	2
Presentación .....	3
Gavitropismo.....	5
Mariluz Patioventura.....	5
Interacciones gravitacionales .....	7
Sandra Uribe Pérez.....	7
Tono cero .....	9
Martha Lucía Londoño Carvajal .....	9
Distancia.....	10
María Vélez.....	10
Autores .....	11
Mariluz Patioventura.....	11
Sandra Uribe Pérez.....	12
Martha Lucía Londoño Carvajal .....	13
María del Socorro Vélez Calle.....	14
Guía del taller.....	15
Hellman Pardo.....	15
Colofón.....	16