

Tono y ritmo: intenciones e inflexiones de la voz narradora

Tono: actitud e intención de la voz narradora hacia el objeto del texto o hacia el lector. Reconocemos dos tipos principales de tono:

- **Formal:** usado para documentos informativos, oficiales, ejecutivos y, en general, textos de uso pragmático.
- **Literario:** conjunto de tonos empleados en la literatura de ficción o no-ficción, que dan carácter a la voz narradora y proyectan una impresión general en el lector.

Los tonos literarios se precisan con adjetivos asociados a emociones e intenciones:

Formal, informativo, cómico, íntimo, solemne, sombrío, irónico, sencillo, complejo, experimental, críptico, alegre, sentimental, neutro, objetivo, distante, etc.

Ritmo: se relaciona con la extensión y puntuación de oraciones y párrafos, aunque también con el tono y la carga semántica de la narración. Se precisa con adjetivos asociados a la velocidad, dinámica y hasta “peso o textura” del relato.

Puede ser lento, pausado, pesado, leve, denso, ágil, vertiginoso, etc.

A evitar: la monotonía y la dispersión.

Principio fundamental: crear unidad y enfatizar las intenciones del texto.