

## **Ejemplo de guion literario**

Un guion literario es un texto en el que se expone en detalle el contenido de una película. En él, se especifican el lugar y el tiempo en el que ocurre cada escena, las acciones de los personajes, sus diálogos y algunas acotaciones claves para la interpretación de los hechos. El guion literario no incluye los pormenores de producción ni el trabajo de cámara (planos, movimientos de cámara, decorados, etc.), puesto que estas son decisiones del director.

El guion literario, en Word, se escribe en fuente Courier o Courier New, de 10 puntos, con interlineado de 1,5 puntos. Es precisamente la fuente y formato empleados en este documento. La marcación de escenas va en mayúsculas, en negrita. Los nombres de los personajes van en mayúscula. Los diálogos deben situarse a 3 cm del margen izquierdo. Todos los párrafos deben alinearse a la izquierda. Con este modelo, cada página equivale aproximadamente a 1 minuto de acción en la puesta en escena.

A continuación encontrarás un fragmento de guion literario que ejemplifica esta disposición.

### **Cortometraje "Convive tú" (fragmento)**

#### **ESCENA 1**

#### **INT. PASILLO-COMEDOR. DÍA**

Nos encontramos en un piso. La puerta del recibidor se abre y entra RUBÉN (22), con una carpeta de estudiante bajo el brazo. Cierra la puerta y deja las llaves en el colgador. Recorre el pasillo y entra en el comedor, donde está GUILLERMO (23), sentado frente a una mesa, enfrascado en lo que parecen experimentos de química. En la mesa hay tubos de ensayo, probetas, etc.

RUBÉN

¡Hey!

GUILLERMO

(sin girarse) Mira, no te pierdas esto.

Rubén se acerca a mirar. Guillermo echa unas gotas en un tubo de ensayo. Sale un poco de humo.

GUILLERMO

¿Has visto? Reacciona bien... ¡Ajá!

RUBÉN

Vale, pero como no me digas qué es...

GUILLERMO

Un disolvente que estoy inventando.

¡Potentísimo! Si metes el dedo, en dos minutos adiós dedo. La fórmula lleva coca-cola. Por cierto, he tenido que cogerte un par de latas que tenías en la nevera.

RUBÉN

No importa. Interesante... Bueno, voy a ver si me pongo a estudiar, que tengo el examen dentro de dos semanas y todavía no me he mirado nada.

GUILLERMO

Ponte, ponte, no sea que te cateen. Oye, mañana vendrá a comer un primo mío, que ha empezado a trabajar aquí al lado. Hace tiempo que no le veo. Estarás, ¿no? Nos podías hacer esos espaguetis que te salen tan bien.

RUBÉN

Sí, claro, y luego os friego los platos, ¿no? ¡Qué morro!

## ESCENA 2

### INT. COCINA. DÍA

RUBÉN está cocinando espaguetis. Coge uno y lo prueba para ver si está *al dente*. Suena el TIMBRE DE LA PUERTA.

RUBÉN

¡Guillermo! ¡Será tu primo!

Nadie responde.

RUBÉN  
¡Guillermo!

Deja el cucharón y se dirige hacia el pasillo.

RUBÉN  
¡Ya voy!

### **ESCENA 3**

**INT. PISO DE RUBÉN Y GUILLERMO / COCINA. DÍA**

RUBÉN abre la puerta. Se queda sorprendido al ver fuera a un policía. Se trata de ÁNGEL (30).

ÁNGEL  
No, tranquilo, que no estoy de servicio.  
¿Está Guillermo? Soy Ángel, su primo.

RUBÉN  
Ah, hola. Yo soy Rubén (se dan la mano).  
Está y no está. Ahí, en el comedor.

ÁNGEL entra.

### **ESCENA 4**

**INT. PISO DE RUBÉN Y GUILLERMO / COMEDOR. DÍA**

RUBÉN, GUILLERMO y ÁNGEL están acabando de comer, sentados en el sofá y en una silla (la mesa está ocupada con los experimentos de GUILLERMO y el sofá es para dos).

ÁNGEL  
(a GUILLERMO) ¿Y la noche que ataste a uno de los críos en el cementerio? ¡Ja, ja, qué cabrón! (a RUBÉN) Éste de chaval era un puta de mucho cuidado... Oye, estaban buenos los espaguetis. Voy a tener que venir a comer todos los días. (le da una palmada). Que no, que es broma. (mira su reloj) Bueno, se me hace tarde, tengo que volver a la comisaría.

¡Uf! Estamos atascados con un par de casos y no avanzamos. Un coñazo...

RUBÉN

(a ÁNGEL) Podrías llevarte a tu primo, a lo mejor os ayuda. Con lo cerebritito que es.

GUILLERMO

Pues, la verdad, no debe ser tan complicado solucionar casos de esos. Se trata básicamente de relacionar datos y sacar conclusiones.

ÁNGEL

(con entusiasmo) Oye, pues es una idea cojonuda. (a GUILLERMO) Podías venirte ahora mismo. ¿No tienes nada que hacer, no? Venga, vamos, y nos tomamos el café allí.

## **ESCENA 5**

### **INT. PISO DE RUBÉN Y GUILLERMO / COMEDOR. TARDE**

RUBÉN está de pie en el umbral de su cuarto. En el comedor están ÁNGEL y GUILLERMO, que acaban de regresar.

RUBÉN

(a ÁNGEL) ¡No jodas!

ÁNGEL

(a RUBÉN) ¡Un caso entero! ¡Si no lo veo no lo creo! Uno de robo. Ha cogido el expediente, lo ha hojeado...

GUILLERMO

(a RUBÉN) Había sido el mismo denunciante, para cobrar el seguro. Se podía deducir del mismo texto de la denuncia. (a ÁNGEL) Ya te dije que no era algo tan difícil.

RUBÉN

¡Qué fuerte!

ÁNGEL

(a GUILLERMO) ¡Primo, eres un crack! ¡Dios,  
de ésta me ascienden!

**ESCENA 6**

**INT. PISO DE RUBÉN Y GUILLERMO / COMEDOR. TARDE**

RUBÉN, que viene de la calle, acaba de entrar en la comedor. GUILLERMO está enfrascado en sus experimentos.

RUBÉN

Guillermo, este viernes hay que pagar el alquiler. Cuando puedas me das el dinero.

GUILLERMO

(sin girarse) Está ahí, en la mesita.

RUBÉN se acerca a la mesita y coge unos billetes. Se queda mirando a GUILLERMO, que está inclinado sobre algo. RUBÉN se acerca. Lo que está haciendo GUILLERMO es esnifar cocaína.

RUBÉN

¿Pero qué estás haciendo, tío?

GUILLERMO

Pues esnifar cocaína. Me la ha conseguido mi primo. La cocaína, entre otros efectos, potencia el raciocinio. Me ayudará en mis experimentos.

RUBÉN

Tío, tu verás lo que haces. Voy a estar estudiando, espero que no te dé por cantar.

**INT. PISO DE RUBÉN Y GUILLERMO / CUARTO DE RUBÉN. TARDE**

RUBÉN está sentando. Acaba de ponerse a estudiar, pero la voz de GUILLERMO le ha distraído.

(Tomado de

[https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&sqi=2&ved=0CG0QFjAL&url=http%3A%2F%2Fcinecam.files.wordpress.com%2F2007%2F11%2Fejemplo-de-guic3b3n-literario-cinematogrc3alfico\\_a.doc&ei=wE9xUYa9HYP-4AOakYGwBQ&usg=AFQjCNGplmBtrKmZGK5e7tyBHpMdv1Q00A&sig2=-y7JnvhUX1j4uVgRybkLIw&bvm=bv.45373924,d.dmg](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&sqi=2&ved=0CG0QFjAL&url=http%3A%2F%2Fcinecam.files.wordpress.com%2F2007%2F11%2Fejemplo-de-guic3b3n-literario-cinematogrc3alfico_a.doc&ei=wE9xUYa9HYP-4AOakYGwBQ&usg=AFQjCNGplmBtrKmZGK5e7tyBHpMdv1Q00A&sig2=-y7JnvhUX1j4uVgRybkLIw&bvm=bv.45373924,d.dmg))